

## Verebi Végh Ignác fuvolás kottatára

Kvintettek és más kamaraművek

a székesfehérvári Szent István Király Múzeum Könyvtárában

dr. Balogh Vera – Feltein Attila



*A Verebi Végh család címere*

### Bevezető

Zenei örökségünk egy becses szeletét őrzi a székesfehérvári Szent István Király Múzeum Könyvtára. A muzeális kottatári anyag egy részét képezi az ún. Végh-gyűjtemény, mint annak zenei magja, egyben a legkorábbi része. A ritkaságok mellett a gyűjtemény tucatjával tartalmaz unikális zeneműveket kéziratként vagy korabeli nyomdai kiadás formájában, melyek közül az MMA Ösztöndíjprogramja keretében végzett munkánk eredményeképpen jelenleg a közel 200 kötetet kitevő fuvolaszólók, fuvolás kamarazenék, valamint fuvola versenyművek érhetők el feldolgozva a Múzeum online felületén. E munkában nagy segítségünkre volt Braila Mária, a Szent István Király Múzeum könyvtárosa.

A 17. században nemesi rangot kapott Végh-család zenei tevékenysége a 18. század végétől követhető. A család verebi kastélya ekkor vált országos jelentőségű zenei központtá. A család férfitagjai jellemzően jogi végzettségük révén a korabeli államigazgatásban töltötték be vezető tisztségeket, munkájuk mellett azonban néhányuk kitűnő hangszeres előadóként és mecénásként is ismert lett<sup>[2]</sup>.

A kottagyűjtemény megalapozója Végh (II.) Ignác (1763-1820). Az általa építtetett verebi kastélyban a 19. század elején 18-20 fős társulat működött<sup>[6]</sup>, de vendég zenészek is gyakran megfordultak itt, a családi krónika szerint maga Haydn is<sup>[3]</sup>. Mátray-Rothkrepf Gábor zenetörténész 1832-es értekezésében<sup>[5]</sup> az ország 7 említésre méltó „udvari hangász karai” között sorolja fel a verebi együttest, és külön kiemeli a 'flautista' Verebi Végh Ignácot<sup>[4]</sup>. Mellette kiemelkedő örökséget hagyott hátra unokája, Verebi Végh János is, aki a Magyar Királyi Zeneakadémia alelnökeként Liszt munkatársa és barátja volt. Ennek köszönhetően az ő tevékenységét, műveit már feldolgozta a zenetudomány.

Az azóta eltelt évtizedekben nemigen lehetett részleteiben arról olvasni, hogy milyen zenét játszhatott a Végh család és együttesük, holott zenei könyvtáruk, legalábbis annak a 20. század megpróbáltatásait túlélő része rendelkezésre áll Székesfehérváron.

### **A gyűjteményben található fuvolás kvintett repertoár**

Szemben a feldolgozott anyag meghatározó részét adó fuvoladuettekkel (198-ból 44 kötet) és fuvolanégyesekkel (39 kötet), fuvolás kvintettekből lényegesen kevesebb maradt ránk:

- 4 kötet fuvola – két hegedű – brácsa – cselló összeállításra,
- 8 kötet fuvola – hegedű – két brácsa – csellóra,
- valamint ide sorolható egy fuvola – hegedű – brácsa – cselló – gitár hangszerelésű mű is.

Ez azt sejteti, hogy Végh Ignác érdeklődése kevésbé terjedt ki a kvartettnél bővebb összeállítású kamarazenére. Megerősíti ezt az állítást az a tény is, hogy míg kvartettekből 6 készült neki dedikálva, addig a kvintettek közül csak egy rövidke variációs darabot jegyez házi zeneszerzője, Roser, Vereb, 1806. április 4-i datálással (1042-es katalógusszámon).

Hozzá kell tenni azonban, hogy Nisle kéziratosa, 911-es katalógusszámú fuvolás kvintettje is születhetett Vereben, hiszen Johann Martin Friedrich Nisle (1780-1861k) itt volt alkalmazásban kürtösként testvéreivel (Christian David Nisle 1772-1839k) együtt 1806-tól 1809-ig. A darab magasabb technikai szintű, mint az átlag kiadványok, és mivel ez általában jellemző a Végh Ignácnak dedikált művekre, nem túl erőltetett az a feltevés, hogy ez a kvintett is számára készült. Sajnos az első hegedű szólama nem maradt fenn, így ez az unikális, más könyvtárakban jelen ismereteink szerint nem fellelhető mű nem szólaltatható meg.

A 8 kétbrácsás kvintett közül öt szerzője Franz Krommer (op. 25, 49, 55, 58, 63). Az 1803-08 között keletkezett darabok mindegyike négytétéles. Krommer 1808-ban még egy ilyen hangszerelésű művet adott ki 66-os opusz számmal, a többi fuvolás kvintettje jóval később, 1818-1826 között keletkezett. Hogy miért nincs a gyűjteményben az op.66-os kvintett, amikor nyilvánvalóan az említett öt évben Végh Ignác Krommer összes ilyen jellegű művét beszerezte, nem tiszta. Elképzelhető, hogy a gyűjtemény viszontagságai alatt veszett el.

Hoffmeisteről két kötetben 3 háromtétéles kvintett az 1800 előtti pár évből való. Ezen kívül egy Mozart ária-feldolgozás íródott még erre a kamara felállásra. Az igencsak egyedi, fuvolanégyes és gitár hangszerelésű, öttétéles Serenade a gitáron és fuvolán egyaránt játszó Leonhard de Call műve 1803-ból.

## Fuvolás kvintettek jegyzéke

a Szent István Király Múzeum Könyvtárának muzeális kottagyűjteményében

| Jelzet | Szerző                                         | Cím                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kiadó                                       | Kiadás éve |
|--------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|
| 149    | Bihler (Bühler), Franz (1760-1823)             | Douze Variations Sur le Theme Ein Schüsserl und ein Reindl. Pour la Flute avec deux Violons Alt & Basse Composés et Dediés a Mr. de Richter, Lieutenant Colonel d'Etat Major de S. M. Imperiale par L'Abbé Bihler (G)                                                                                                                             | Augsbourg, Gombart 309                      | ~1800      |
| 189    | Call, Leonhard de (1767-1815)                  | Serenade pour la Guilarme, Flute, Violon, Alto, et Violoncelle, composée par Leonard de Call. Oeuv. IX. (F)                                                                                                                                                                                                                                       | Vienna, Bureau d'Arts et d'Industrie 157    | 1803       |
| 567    | Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)           | Due Quintetti per Flauto, Violino, 2 Viole e Basso dal Sigr. Hoffmeister Opera 35 (Esz, C)                                                                                                                                                                                                                                                        | Vienna, Artaria 655                         | 1796       |
| 569    | Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)           | Quintetto a Flauto-traverso, Violino, Due Viole e Violonzello Del Sig. F. Ant. Hoffmeister (Op.35 No.2, C)                                                                                                                                                                                                                                        | kézirat                                     |            |
| 668    | Krommer, Franz (1759-1831)                     | Quintetto Pour Flute, Violon, 2 Altos et Violoncelle, par F. Krommer. Oeuvre 63 (C)                                                                                                                                                                                                                                                               | Offenbach, André 2439                       | 1808       |
| 672    | Krommer, Franz (1759-1831)                     | Grand Quintuor pour la Flute, Violon, deux Altos, et Violoncelle composé et dédié à Monsieur le Comte de Harrach par François Krommer. Op.49 (D)                                                                                                                                                                                                  | Vienna, Bureau d'Arts et d'Industrie 447    | 1804       |
| 673    | Krommer, Franz (1759-1831)                     | Quintuor pour la Flute, Violon, deux Altos et le Violoncelle, adapté a la Flute par François Krommer après le premier Quintuor de son Oeuvre XXV.                                                                                                                                                                                                 | Vienna, Bureau d'Arts et d'Industrie 111, 1 | 1803       |
| 675    | Krommer, Franz (1759-1831)                     | Quintetto pour une flûte, violon, deux violes et violoncelle composé et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach. Chambellan actuel et Conseiller a la Regence de la basse Autriche, aux Service de I. M. I. R. par François Krommer Oeuv. 58. (C)                                                                                            | Wien, Chemische Druckerey 627               | 1807       |
| 676    | Krommer, Franz (1759-1831)                     | Quintetto pour une Flute, Violon, deux Violes et Violoncelle composé et dedié à Monsieur le Comte Charles de Harrach. Chambellan actuel et Conseiller a la Regence de la basse Autriche, aux Service de I. M. I. R. par François Krommer Oeuv. 55. [e]                                                                                            | Vienne, Impr. Chimique 174                  | 1805       |
| 874    | Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)           | Quintette pour flauto traverso, violino, 2 violes e violoncello traduite de l'Opera Figaro composé par Mr. Wolfg. Amad. Mozart                                                                                                                                                                                                                    | Vienne, Hoffmeister 208                     | 1789       |
| 911    | Nisle, Johann Martin Friedrich (1780-1873)     | Quintetto (D)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | kézirat                                     |            |
| 1042   | Roser (von Reiter), Franz de Paula (1779-1830) | <b>Marche d'Opera Aline. Variee pour deux Violons, Flauto, Viole et Violonzello par François Roser Vereb, den 4ten Avril 1806. Charfreytag (A)</b>                                                                                                                                                                                                | kézirat (autográf?)                         | 1806       |
| 1092   | Salin, J. F. de (17.-18..)                     | Polonoise varie pour Flute Principale avec Accompagnement de deuv Violons Alto & Violoncelle Composée et Dediée A Son Excellence Monsieur Le Baron d'Ott Feld Maréchal Lieutenant des Armées de sa M.I.&R. propriétaire du Régiment des Houssards de son nom Comendeur de l'ordre militaire de Marie Thérèse par Mr. J. F. de Salin Oeuvre 9. (D) | Augsburg, Gombart 413                       | ~1804      |

## Egyéb kamarazenei repertoár

Összesen öt, különböző számú játékosra írt, nagyon változatos hangszerelésű darabokról beszélhetünk ebben a kategóriában.

2 négyfuvolás darab található – sajnos hiányosan – Reichától, tehát a csupán fuvolát alkalmazó darabok a szólókon, duókon, triókon túl a kvartettekig terjedtek Végh Ignác gyűjteményében.

Call Variációiban a fuvolát vagy guit-2va-vc vagy 2vn-2va-2ob-2cor-vc kíséri. Míg a fuvola variál, a többi szólam 12-szer ismétli ugyanazt a zenei anyagot.

A kor egyik tipikusan magyar hangszerére, a csákányra (vagy furulyára – ez már kevésbé volt tipikus abban az időben) vn-va-vc-2cor(ad lib) kísérettel írta Heberle Variációit, amelyet Végh Ignácnak ajánlott. Ez a dedikáció magától a csákány hangszer megalkotójától nagy megtiszteltetés lehetett még egy nemesember számára is. Ez azt sugallja, hogy Végh Ignác birtokában lehetett egy ilyen hangszernek és játszott is rajta. Ez a kor divatja alapján nem lenne meglepő, hiszen Széchenyi Istvánról is tudjuk, hogy játszott csákányon<sup>[1]</sup>.

Hoffmeister hiányos Notturója fl-vn-va-2cor-vc hangszerelésre íródott.

A kisebb felállású kamarazeneben megjelenő hangszereken kívül a valamivel nagyobb felállású együttesekben a kürt és a csákány jelenik meg újdonságként.

## Egyéb fuvolás kamaraművek jegyzéke

a Szent István Király Múzeum Könyvtárának muzeális kottagyűjteményében

| Jelzet | Szerző                                     | Cím                                                                                                                                                                       | Kiadó                                                               | Kiadás éve |
|--------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|
| 515    | Heberle, Anton<br>(1780k-18..)             | <b>Variations pour le Csakan ou Flute douce avec Violon, Viola, Violoncelle et deux Cors ad libit. composée et dediée a Monsr. Ig. Noble de Végh par Ant. Heberle (G)</b> | Vienne, Mollo<br>M.1558                                             | 1807       |
| 570    | Hoffmeister,<br>Franz Anton<br>(1754-1812) | Notturmo pour Flute, Violon, Alto, 2 Cors & Basse<br>composé par F. A. Hoffmeister Oeuvre 61me (D)                                                                        | Vienne, Impr.<br>Chimique 701                                       | 1807       |
| 607    | Kauer, Ferdinand<br>August<br>(1751-1831)  | Missa in C. Flauto Traverso Concerto, Canto, Alto,<br>Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarini<br>Due e Timpano con Organo. Del Signore Kauer.              | Offenbach, André<br>1563                                            | 1801       |
| 736    | Reicha, Anton<br>(1770-1836)               | Quatuor pour 4 flutes op.12 (D)                                                                                                                                           | kézirat                                                             |            |
| 995    | Reicha, Anton<br>(1770-1836)               | Sonate a Quatre Flutes par Ant. Reicha. Op.19 (G)                                                                                                                         | H.é.ny.n. 280<br>(Hamburg, Böhme<br>vagy Leipsic,<br>Hofmeister ??) | ~1799      |

## Irodalomjegyzék

[1] Czeloth-Csetényi Gyula: *Széchenyi és a fuvola* (the Flute Blog, 2020. június 15.)

<http://www.czeloth.com/blog/?p=3085>

[2] Lipthay Endre: *A Verebi Végh család története*. Vereb, Verebi Végh Péter magánkiadása, 2009

[3] Major Ervin: „Haydn Budán”. *Zenei Szemle* XII. évfolyam, 1928 január-február, Budapest. 46-47. oldal. [http://db.zti.hu/mza\\_folyoirat/pdf/ZSz\\_1928\\_XII\\_01-02.pdf](http://db.zti.hu/mza_folyoirat/pdf/ZSz_1928_XII_01-02.pdf)

[4] (Mátray) Róthkrepf Gábor: „A' Muzsikának közönséges Története (Vége.)”. Vörösmarty Mihál (szerk.): *Tudományos Gyűjtemény* 1829. III. kötet. Pest, Trattner J. M. és Károlyi I. A' Kiadók' Könyvnyomtató-Intézetében, 1829. 67- 89. oldal

[5] (Mátray) Róthkrepf Gábor: „*Második Toldalék a' Magyar országi Muzsika Történetéhez*”. Vörösmarty Mihál (szerk.): *Tudományos Gyűjtemény* 1832. VII. kötet. Pest, Trattner J. M. és Károlyi I. A' Kiadók' Könyvnyomtató-Intézetében, 1832. 3-38. oldal

[6] Vitek Gábor: „*Az ágaskodó oroszlán oltalmában*”. Dakó Péter – Vitek Gábor: *Vereb története*. Fejér Megyei Levéltár közleményei 29. Vereb, 2003

[https://library.hungaricana.hu/hu/view/FEJM\\_Lk\\_29\\_vereb/?pg=10&layout=s](https://library.hungaricana.hu/hu/view/FEJM_Lk_29_vereb/?pg=10&layout=s)